

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	駐村單位（中文）：現代舞團 RAW Moves （英文）：RAW Moves 網站： www.rawmoves.net <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、駐村期程	（起）西元 2019 年 08 月 11 日～（迄）西元 2019 年 09 月 22 日
※三、駐村國家/城市 （請詳列）	(1) 新加坡 (2) (3)
※四、駐村單位簡介 （起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	起源 RAW Moves 成立於 2011 年，是一家位於新加坡的現代舞蹈公司，專注於建立、連結以及指導關於擁有探究精神的作品。RAW Moves 的願景為希望成為一個亞洲地區以包容性和整體性方式處理動作和舞蹈的主要代表。 特色 RAW Moves 試著透過以下四個大方向去達成「重新定義動作 (Redefining Movement)」的任務： 1. 在舞蹈與動作之中，創造跨領域與實驗性的作品。 2. 透過協作式的研究調查與體驗式的學習來培養新的人才。 3. 在社區之中促進以及宣揚舞蹈。 4. 使實驗性藝術品可及以及吸引新的觀眾。 而 RAW Moves 旗下有四個不同的實驗平台，去達成各種不同跨領域與實驗性的計畫： 另種方式運行平台 Run Another Way (RUN)

設有動作診所 (movement clinic) 作為在非常規的劇院環境中「開放概念」的作品，它創造了公眾與舞蹈連結、參與與互動的機會。

劇目平台 Repertory Platform (R.e.P)

探索本地和國際編舞家的全長作品，以期將當前的動作美學注入當地藝術界，從而提高藝術水準。

研究與發展平台 Research and Development (R&D)

促進策劃實踐中的創造性研究調查，重點在於透過成果發表與表演呈現來揭示創造性的過程和方法論。

原始基礎平台 RawGround (RG)

呈現了一場被策劃的迷你馬拉松，此馬拉松通過詢問和檢查來促進對話。由藝術家和非從業者進行的十二個連續的一小時課程，每個課程都研究不同的主題。

重要性與現況

RAW Moves 在 2019 年 4 月 1 日至 2022 年 3 月 31 日期間獲得了新加坡國家藝術理事會重點公司計劃 (National Arts Council's Major Company Scheme) 的接受者。

RAW Moves 在 2019/20 的年度計畫主題為「系統 (System)」。

生活在一切都逐漸數位化的時代，我們對於世界的看法已經改變。例如，「系統」一詞通常是指計算機系統、在線系統、數位系統等。

按照牛津詞典的定義，系統是「一組作為機制或互連網絡的一部分協同工作的事物；一個複雜的整體」。

我們的現實是建立在多層系統之上的，這些系統是法律體系、太陽系、生物系統、醫療系統、行為系統，甚至是我們家中的污水處理系統。我們可能對運輸系統非常熟悉，並且每天我們都依賴於諸如 WhatsApp、電子郵件和對話規範之類的通信系統。

	<p>如果這些東西不同，但是都在同一個詞「系統」援引下，那麼，什麼使系統成為系統呢？</p>
--	------------------------------------------------

RAW Moves, Goodman Arts Centre Block B 工作室討論：



RAW Moves, Goodman Arts Centre Block B 工作室排練：



※五、檢附駐村照片
(例工作室、發表展
演場所，至少兩張)

Goodman Arts Centre, Block 0, Multi-Purpose Studio 1 & 2 發
表演出照片：



※六、駐村單位/機構 聯絡方式	聯絡人	Ebelle Chong	電話	+65 6493 7112
	e-mail	rawmoves.main@gmail.com		
	地址	Goodman Arts Centre 90 Goodman Road, Block B, #01-08 Singapore (439053)		
※七、本屆及歷年來 參與之台灣藝術家或 團體名單(項次可自 行增加)	(1) 張堅豪 Chang Chien-hao (2) 宮保睿 Paul Gong			